

Cosas que llevamos

Antes de la lección, prepara el material. Cada alumno necesitará un papel normal para escribir y un papel de técnica mixta para su obra de arte. Proyecta una imagen de Acceso en una pantalla lo suficientemente grande para que todos los alumnos puedan verla. No añadas ninguna información sobre la imagen.

Actividad de observación detenida

Se anima a los alumnos a que dediquen un tiempo a examinar la imagen sin hablar (de 2 a 3 minutos). Invítalos a acercarse a la pantalla para ver los detalles. Pídeles que anoten todos los objetos que vean en la obra de arte.

Opcional: Los alumnos también pueden dibujar detalles de los objetos en su papel.



Escritura rapidita

Escribe una historia sobre la(s) persona(s) propietaria(s) de estos objetos utilizando la ficha de la maleta.

- ¿Quiénes son?
- ¿Llevaban consigo estos objetos o los dejaron?

A continuación, pide a los alumnos que repasen sus historias. Si incluyeron objetos de la obra de arte en sus historias (por ejemplo, la bandeja de pintura o la pala), pídeles que los rodeen con un círculo. Cambia la historia con la de un compañero. Dale tiempo para que lean la historia.

Preguntas para profundizar

- ¿Incluiste objetos en tu historia? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Tu compañero incluyó algún objeto? ¿Se parecen?
- ¿Te sorprendió la dirección que tomó tu compañero? ¿Por qué atribuimos un significado a los objetos?
- ¿Por qué algunos objetos son más valiosos que otros?
- ¿Puede un objeto decir algo sobre una persona?

Imagen: Acceso, 1993. Noah Purifoy. Ensamblaje de técnica mixta. Museo de Arte de Dallas, TWO x TWO for AIDS and Art Fund, 2019.10. © Noah Purifoy.

Actividad artística: Carga emocional

¿Llevamos con nosotros cosas que no podemos ver?

Todos llevamos una carga emocional: Vergüenza. Sentimientos de no pertenencia. Falta de confianza.

Escribe en tu papel las cosas que tienes escondidas y que te agobian. Tú decides cómo escribir las palabras. Piensa en escribir en diferentes tamaños, superponiendo, cambiando de dirección, escribiendo en un remolino y llenando tu página. No se te pedirá que compartas lo que escribas.

Cuando termines de escribir, cubre el papel con una ligera capa de yeso. Algunas de las palabras se verán a través del yeso y puedes dejar parte de la escritura al descubierto.

Mientras esperas a que se seque el yeso, haz una lista de objetos que sean importantes para ti. Piensa en cosas que vayan más allá de la electrónica. En tu papel, dibuja las posesiones materiales que son importantes para ti. ¿Qué historia contarías de tu vida utilizando objetos? ¿Qué objetos incluirías en tu escultura?

Información contextual

"Mi principal preocupación es que los demás entren en el acto de hacer algo creativo. El arte es una herramienta para descubrir el yo creativo". Noah Purifoy, 1971

Noah Purifoy (1917–2004) vivió y trabajó en Los Ángeles y Joshua Tree, California. Trabajó con objetos encontrados, creando ensamblajes a partir de materiales cotidianos de bajo costo, y utilizó el arte como herramienta para el cambio social. Los objetos encontrados en su obra, a menudo abandonados y desechados, no solo hacen referencia a la materialidad, sino también a cuestiones sociales y políticas más amplias. "Lo influyó la Rebelión de Watts de 1965, seis días de disturbios civiles entre los residentes de Watts y otros barrios de Los Ángeles predominantemente afroamericanos en respuesta a décadas de injusticia racial. Tras el levantamiento, el artista recogió escombros carbonizados de las calles y los ensambló en una serie de esculturas, una técnica que definiría su práctica en los años venideros".

Fuente: MOMA <https://www.moma.org/collection/works/273613>

Purifoy nos ofrece objetos que nos permiten considerar la historia vivida por las personas que los poseyeron. Al reunir los objetos, ofrece al espectador la oportunidad de elaborar una historia.

Reflexiones finales

Hacemos juicios de valor basados en cosas materiales. Las utilizamos para presentar externamente versiones de nosotros mismos que queremos que los demás vean. Seleccionamos ropa, peinados y objetos para comunicar algo sobre nosotros mismos, pero no se puede ver lo que llevamos dentro.

Materiales sugeridos

- Cartulina, papel de técnica mixta, papel de acuarela o papel grueso de un cuaderno de dibujo
- Yeso o pintura acrílica blanca
- Un surtido de materiales para dibujar: bolígrafos, plumas micrón, plumas sharpie, lápices de colores, pintura acrílica, acuarela

Recursos adicionales

The One Thing You'd Save, de Linda Sue Park

Las cosas que llevaban los hombres que lucharon, de Tim O'Brien

El gran Gatsby, de F. Scott Fitzgerald

"We Wear the Mask", de Paul Laurence Dunbar, 1895

Art of Digital Storytelling, <https://tinyurl.com/7b42rurt>

Theda Sandiford, *Emotional Baggage Carts*, <https://tinyurl.com/57677n9n>

Ejemplos estudiantiles: [DMA Lesson Things We Carry.pdf](#)