

Un sentido de la historia

En este recurso, los estudiantes explorarán cómo los cinco sentidos –vista, oído, tacto, olfato y gusto– pueden mejorar su comprensión e interpretación de las obras de arte, la historia y sus propias emociones. Al involucrar sus sentidos, los estudiantes descubrirán nuevas capas de significado y emoción dentro del arte, creando una conexión más rica y personal con lo que ven.

Este enfoque multisensorial fomenta la reflexión profunda y el compromiso emocional, promoviendo una experiencia significativa que activa la reflexión personal y la conexión entre las historias personales y colectivas.



Mirar de cerca

Ayuda a los estudiantes a observar más detenidamente la obra *Viaje por la libertad*, de Bruce Davidson, utilizando las siguientes preguntas. Proyecta la imagen en un tamaño lo suficientemente grande como para que todos puedan verla. Deja tiempo a los estudiantes para que piensen y/o escriban sus respuestas. Deja tiempo para que los estudiantes compartan sus respuestas con el grupo.

Preguntas para profundizar

- ¿Cómo crees que comprender las emociones que se reflejan en una obra de arte puede ayudarnos a conectar con la historia de Estados Unidos?
- Esta fotografía muestra hechos reales de la historia. Imagina que pudieras adentrarte en la obra de arte durante una hora. ¿Cómo te ayudó explorar con tus sentidos a conectar más profundamente con la obra de arte?
- Hay muchas formas de protestar. ¿Cuál es una forma en la que tú has protestado?
- ¿Cómo crees que influyeron en tu vida los viajes por la libertad? ¿Cómo te hace sentir eso?
- ¿De qué manera una obra de arte puede evocar emociones diferentes en distintos espectadores? ¿Por qué crees que ocurre esto?
- ¿Cómo se relaciona esta obra de arte con tu vida actual?

Actividad: Lo que hay más allá de la imagen

Invita a los estudiantes a imaginar qué podría estar sucediendo más allá de los límites de *Viaje por la libertad*, de Bruce Davidson. Si la obra se extendiera hacia la izquierda o hacia la derecha, ¿qué escenas o historias podrían aparecer? Los estudiantes explorarán esta idea a través de una divertida actividad interactiva de Pictionary, trabajando en parejas para ampliar creativamente la narrativa.

1. Reparte una pizarra blanca y marcadores (o papel y lápices) a cada pareja de estudiantes.
2. El compañero A imaginará y dibujará lo que podría estar sucediendo a la izquierda de la obra de arte. Después de 30 segundos, el compañero B tendrá 10 segundos para adivinar la historia o la escena.
3. Ahora, el compañero B dibujará lo que podría estar sucediendo a la derecha de la obra de arte. Después de 30 segundos, el compañero A tendrá 10 segundos para adivinar la historia o la escena.
4. Después de completar una ronda, los estudiantes buscarán un nuevo compañero y repetirán los pasos.

Después de esta actividad, los estudiantes pueden discutir algunas de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te ayudó imaginar y dibujar escenas ampliadas a conectar más personalmente con la obra de arte?
- ¿Cómo cambió esta actividad tu forma de ver o pensar sobre la obra de arte original?
- ¿Qué nuevas ideas o emociones descubriste sobre la obra de arte?
- ¿Qué historia crees que intenta contar la obra de arte original? ¿Cómo ampliaron o completaron esa historia las escenas que imaginaste?

Materiales sugeridos • Papel • Utensilios para escribir • Pizarra blanca • Marcadores de borrado en seco

Información contextual

El 4 de mayo de 1961, 13 estudiantes, organizados por el Congreso de Igualdad Racial (CORE), iniciaron un viaje por la libertad desde Washington, DC, hasta Nueva Orleans para desafiar las leyes de segregación en el Sur. Un autobús fue incendiado y otro fue atacado por una turba, lo que llevó al gobierno federal a trasladar a los viajeros en avión a Nueva Orleans. En respuesta a la violencia, estudiantes, ministros y activistas se unieron a la causa. El 24 de mayo de 1961, 27 pasajeros continuaron el viaje desde Montgomery, Alabama, hasta Jackson, Misisipi.

Bruce Davidson, fotógrafo de Magnum, voló al Sur tras escuchar las noticias sobre este nuevo viaje. Davidson declaró más tarde a la revista *Time* que no sabía a qué se enfrentaría y dijo: "Me crié en el Medio Oeste... No entendía lo que vivían los afroamericanos en el Sur".

Davidson asistió a una "reunión secreta para planificar el viaje" en la casa de un farmacéutico local y, a pesar de no tener ningún encargo oficial como fotógrafo, se subió al autobús en Montgomery. Davidson declaró: "Nunca había tenido miedo de nada. Pero sabía que algo terrible estaba pasando. Sabía que era peligroso para mí estar en ese autobús".

La multitud que se congregó fuera del autobús los abucheó y los amenazó con los puños. Los pasajeros del autobús cantaban mientras salían de la ciudad escoltados. Al llegar a Jackson, los pasajeros fueron arrestados inmediatamente acusados de incitar a la revuelta, alterar el orden público y desobedecer las órdenes de la policía. Fueron los primeros de los casi 400 estudiantes que realizarían el viaje y serían enviados a una prisión de máxima seguridad por su protesta pacífica.

"Me sensibilizó sobre algo, algo que debía ser registrado, algo de lo que tenía que ser testigo", dijo Davidson, que siguió el movimiento durante cuatro años, fotografiando todo, desde Malcolm X y el carro acribillado a balazos de una mujer blanca que intentó ayudar el movimiento, hasta la marcha de Selma. Davidson dijo: "Pude ver Estados Unidos de una manera que nunca antes había visto".

Recursos adicionales

<https://time.com/3777390/freedom-riders-bruce-davidson-on-his-awakening/>

<https://www.pbs.org/wgbh/americanexperience/films/freedomriders/#part01>

Imagen: *Viaje por la libertad*, 1961. Bruce Davidson. Fotografía en blanco y negro. Museo de Arte de Dallas, donación anónima, 2007.57.1. © Bruce Davidson.