



VISIBILIDAD

DALLAS
MUSEUM
OF ART

Los estudiantes observan detenidamente los retratos y reflexionan sobre lo que se ve, lo que no se ve y lo que se puede o no se puede saber sobre una persona basándose en las primeras impresiones. Los estudiantes cuestionarán sus suposiciones y reflexionarán sobre los estereotipos.

FUNCIONA BIEN CON

Retratos, u obras de arte que muestran la representación de una persona, en cualquier nivel del museo.

OBRAS DE ARTE SUGERIDAS

- *Retrato de una mujer con turbante azul*, aproximadamente 1827, Eugène Delacroix, **nivel 2**
- *Placa con una sola figura*, siglos XVI–XVII, pueblos edos, Ciudad de Benín, Nigeria, **nivel 3**
- *Retrato de mi madre*, 1927–1946, Philip Evergood, **nivel 4**
- *Retrato de una mujer*, aproximadamente 1790, Christian Amandus Gullager, **nivel 4**

PREGUNTAS ORIENTATIVAS

- ¿Qué es un retrato? ¿Cuál es la diferencia entre un retrato y un autorretrato?
- ¿Qué puedes decir sobre esta persona basándote en su retrato?
- ¿Qué cinco palabras usarías para describir a esta persona?
 - » Comparte tus palabras con un compañero. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
- ¿Se puede aprender algo sobre una persona basándose en un retrato? ¿Qué preguntas harías para saber más?
- ¿Cómo pueden influir tus propias suposiciones o experiencias en la imagen que te haces de esta persona? Discútanlo en grupo.
- Invita a los estudiantes a leer las etiquetas que acompañan a los retratos. ¿En qué coinciden sus suposiciones con la información que aparece en la etiqueta? ¿En qué se diferencian?



VISIBILIDAD

DALLAS
MUSEUM
OF ART

MATERIALES

- Papel
- Lápices

ACTIVIDAD (10–20 minutos)

1. Reparte papel y lápices. Invita a los estudiantes a dibujar un autorretrato.
2. Una vez terminados los autorretratos, pide a los estudiantes que escriban aquellas cosas importantes sobre ellos mismos que no han podido plasmar en su primer dibujo. Por ejemplo, sus familias, mascotas, herencia cultural, rasgos de personalidad, amigos y momentos significativos.
3. Pide a los estudiantes que piensen qué versión de su autorretrato les gustaría compartir con los demás: la primera versión o la segunda versión con las palabras añadidas.
4. ¿Es importante saber más sobre las personas antes de hacer suposiciones sobre ellas?
5. ¿Qué creen que saben los demás sobre ti con solo mirarte? ¿Son correctas o incorrectas sus suposiciones? ¿Cómo te sientes cuando la gente actúa como si supiera cosas sobre ti con solo mirarte?