



IDENTIDAD

DALLAS
MUSEUM
OF ART

Los estudiantes seleccionarán obras de arte que correspondan a cómo se ven a sí mismos y cómo creen que los ven los demás.

FUNCIONA BIEN CON

Esta actividad funciona en cualquier galería con cualquier obra de arte.

OBRAS DE ARTE SUGERIDAS

- Galerías contemporáneas, **bóveda de cañón**
- Galerías africanas, **nivel 3**
- Arte estadounidense y canadiense, **nivel 4**

PREGUNTAS ORIENTATIVAS

Utiliza las siguientes instrucciones para introducir el tema de la identidad. Los estudiantes responden en silencio a cada una por sí mismos.

- Piensa en una palabra que te describa.
- Piensa en una palabra que un amigo utilizaría para describirte.
- Piensa en una palabra que un padre o un adulto en quien confías utilizaría para describirte
- Expresa con una sola palabra cómo te gustaría que te describieran.



IDENTIDAD

DALLAS
MUSEUM
OF ART

ACTIVIDAD DE EMPAREJAMIENTO: YO INTERIOR/EXTERIOR (12 minutos)

1. Da a los estudiantes cinco minutos para que observen con detenimiento cualquier obra de la galería que despierte su curiosidad.
2. Utilizando las palabras que pensaron anteriormente con las preguntas orientativas, cada estudiante selecciona una obra de arte que represente su YO INTERIOR o su YO EXTERIOR y se coloca delante de ella (*recuerda que deben situarse al menos a unos tres pies de distancia de la obra*).
3. Reúne al grupo frente a una de las obras de arte que hayan seleccionado los estudiantes. Da a todos al menos 30 segundos para observar la obra. Utiliza algunas de las siguientes preguntas para conectar lo que ven en la obra

con la forma en que se ven a sí mismos y a los demás.

- **Qué parte de tu identidad representa esta obra de arte: ¿la INTERIOR o la EXTERIOR?**
 - **¿Qué ves en la obra que coincide con cómo te ves a ti mismo o cómo te ven los demás?**
 - **¿Qué decisiones tomó el artista que te parecen importantes?**
 - **¿Cómo afecta el hecho de pensar en tu identidad a la forma en que experimentas el arte?**
 - **¿Por qué es importante que reconozcamos las similitudes y las diferencias entre cómo nos vemos a nosotros mismos y cómo nos ven los demás?**
4. Si lo deseas, consulta la etiqueta de la obra de arte. ¿Qué pistas encuentras sobre la identidad del artista (o del sujeto)? ¿Hay alguna información sorprendente que cambie tu forma de ver la obra de arte?