

ESPERANZA

DALLAS
MUSEUM
OF ART

Los estudiantes explorarán las relaciones humanas en el arte y considerarán sus propias esperanzas para el futuro.

FUNCIONA BIEN CON

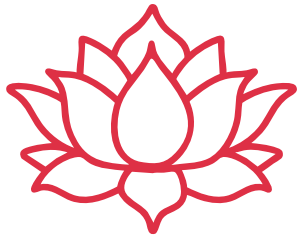
Esta actividad funciona bien con una obra de arte que contenga al menos dos figuras.

OBRAS DE ARTE SUGERIDAS

- *Tres hombres caminando*, 1948–1949, Alberto Giacometti, **nivel 2**
- *Imágenes de México*, 1950, Jesús Guerrero Galván, **nivel 4**
- *El Rey Dragón entrega una joya a Fujiwara no Hidesato*, 1879–1881, Japón, **nivel 3**
- *Sin título (figura grande/pequeña)*, 2004, Tom Friedman, **nivel 4**

PREGUNTAS ORIENTATIVAS (7 minutos)

- ¿Qué ves aquí? ¿Qué más ves?
- ¿Qué emoción crees que están sintiendo? ¿Qué te hace pensar eso?
- ¿Cómo crees que se conocen estas personas? ¿Qué tipo de relaciones podrían tener?
- ¿Cómo interactúan las figuras entre sí? ¿Qué crees que está pasando en esta obra de arte? ¿Dónde tiene lugar?
- ¿Qué crees que pasará a continuación en esta historia? ¿Por qué lo crees?
- Elige una figura de la obra de arte. ¿Qué crees que espera esta figura?



ESPERANZA

DALLAS
MUSEUM
OF ART

MATERIALES

- Tarjetas u hojitas de papel
- Lápices

ACTIVIDAD DE ESPERANZA (8 minutos)

1. ¿Has oído antes la palabra esperanza? ¿Cómo la definirías?
2. Entrega a cada estudiante una tarjeta y un lápiz.
3. Pide a los estudiantes que escriban respuestas breves a las siguientes preguntas en una tarjeta (respondan en su nombre). Pídeles que **NO** escriban su nombre en la tarjeta.
 - ¿Qué esperas hoy?
 - ¿Qué esperas este año?
 - ¿Qué esperas para tus amigos y/o familiares?
4. Baraja las tarjetas en tus manos y repártelas al grupo. Los estudiantes se turnarán para leer en voz alta las respuestas anónimas al grupo.
5. Pide a los estudiantes que reflexionen sobre la actividad.
 - **¿Tus esperanzas eran similares a las de los demás? ¿Cuáles eran?**
 - **¿Cómo te sentiste al compartir tus esperanzas de forma anónima con los demás?**