

# **Texto de la exposición en letra grande—Español**

**Abraham Ángel:  
Entre el asombro y la seducción**

---

**FAVOR DE DEVOLVER DESPUÉS  
DE USAR**

# Abraham Ángel: Entre el asombro y la seducción

Abraham Ángel (1905–1924) fue uno de los artistas más destacados de su generación, sin embargo, produjo tan solo 24 pinturas, antes de su repentina muerte a la edad de 19 años. Rebosantes de individualidad y emoción desinhibida, las pinturas de Ángel nos ofrecen una mirada a Ciudad de México durante una época de cambios generalizados. Uno de los primeros artistas queer famosos de México, Ángel se sintió como en casa en la rica escena artística vanguardista de la capital. De joven, entabló amistad con las figuras culturales más prominentes de su época.

*Abraham Ángel: Entre el asombro y la seducción* es la primera muestra de la obra del artista que se presenta en 35 años. En esta exposición se pretende poner el foco sobre estas pinturas vibrantes y reevaluar la vida, la obra y el legado de este artista legendario.

## Comienzos

Ángel nació en 1905, en el pueblo de El Oro de Hidalgo, pero su familia se mudó a Ciudad de México en 1916. Cinco años más tarde, entró a la órbita del artista Adolfo Best Maugard (1891–1964), bajo cuya guía Ángel empezó a pintar en serio. En 1922, probablemente a través de Maugard, conoció al pintor Manuel Rodríguez Lozano (1896–1971) y ambos iniciaron una intensa relación romántica. Existen fuertes conexiones entre la obra de los dos, ya que ambos pintores exploraron temas de la vida urbana y la modernidad, pero Ángel logró crear su propio estilo visual inconfundible para representar dichos temas.

# **Autorretrato**

1923

## **Abraham Ángel**

Nació en El Oro, Estado de México, México, en 1905 y murió en Ciudad de México, México, en 1924

Óleo sobre cartón

Ángel pintó esta obra, su primer autorretrato, cuando tenía tan solo 18 años. Aunque se encuentra ante un paisaje exuberante realizado en colores llamativos, lo que capta nuestra atención es su expresión serena. En lugar de mirarnos directamente, inclina su cabeza, revelando una mirada de soslayo y un leve atisbo de sonrisa. Ángel parece desafiar nuestras expectativas sobre su juventud o inexperiencia, reafirmando, por el contrario, su madurez y voz artística de la que puede sentirse seguro.

Museo Nacional de Arte, INBAL / Secretaría de Cultura

# Concepción

1921

## Abraham Ángel

Nació en El Oro, Estado de México, México, en 1905 y murió en Ciudad de México, México, en 1924

Pintura y lápiz sobre papel

Cuando Ángel tenía tan solo 16 años, conoció al pintor Adolfo Best Maugard, quien buscaba artistas que lo ayudaran a enseñar su nuevo método de dibujo. Maugard creía que aprendiendo a combinar siete elementos básicos del diseño (la espiral, el círculo, el medio círculo, la forma de S, el zigzag, la línea ondulada y la línea recta) cualquiera podía aprender a crear obras de arte contundentes. Maugard aplicó el Método en sus propias obras, por ejemplo, en su *Autorretrato* expuesto en las inmediaciones, y su influencia es claramente visible aquí, en la primera pintura de Ángel.

Jorge Garza Aguilar Collection

# **Autorretrato**

1922

## **Adolfo Best Maugard**

Nació en Ciudad de México, México, en 1891 y murió en Atenas, Grecia, en 1964

Óleo sobre cartón

Colección particular

# Mariposa

1922

## Abraham Ángel

Nació en El Oro, Estado de México, México, en 1905 y murió en Ciudad de México, México, en 1924

Acuarela y tinta sobre cartón

Ángel se unió a un grupo de artistas que enseñaban y promovían el Método de Adolfo Best Maugard y probablemente como miembro de este círculo fue que conoció al pintor Manuel Rodríguez Lozano. Ambos artistas vieron el potencial creativo del Método y este conformó los cimientos de sus estilos pictóricos. En *Mariposa*, Ángel va más allá del énfasis del Método en el diseño puro al unir su composición con un fragmento de lo que muy probablemente sea su propia poesía: “la serpiente, furiosa, persiguió a las mariposas, que bebían de un rosal”.

Museo de Arte Moderno del Estado de México, Toluca

# **Sin título (Mariposa)**

Aproximadamente 1922

## **Manuel Rodríguez Lozano**

Nació en Ciudad de México, México,  
en 1896 y murió en Ciudad de México,  
México, en 1971

Gouache sobre papel

Museo Nacional de Arte, INBAL / Secretaría de  
Cultura

# Retrato de Manuel Rodríguez Lozano

1922

## Abraham Ángel

Nació en El Oro, Estado de México, México, en 1905 y murió en Ciudad de México, México, en 1924

Temple barnizado sobre cartón

Luego de conocerse en 1922, Ángel y Rodríguez Lozano empezaron una relación romántica y, al poco tiempo, se fueron a vivir juntos. Más o menos en esta misma época, Ángel pintó este tierno retrato de su pareja, que le llevaba casi 10 años. Rodríguez Lozano había regresado hace poco de vivir en Europa y era una estrella ascendente en la escena del arte mexicano. Aunque los estilos de los dos hombres se distinguen uno del otro, la unión de Ángel y Rodríguez Lozano fue artística, además de romántica. El compartir el espacio de trabajo y los mismos intereses provocó, inevitablemente, una influencia mutua en sus obras.

Museo de Aguascalientes, INBAL / Secretaría de Cultura

# Modernidad

En 1923, Ángel inició un período de intensa producción artística que duró el resto de su vida. Como a muchos de sus contemporáneos, a Ángel le interesaba definir la identidad mexicana moderna y recurrió a las características únicas de esa nación, como su naturaleza y sus culturas indígenas, en busca de temas potenciales para representar en el arte lo que significa ser mexicano. Ángel se destaca por enfocarse en el retrato, utilizando este género para reflejar no solo la nueva identidad de esa nación sino también la suya propia.

# **Paisaje tropical**

1922

## **Manuel Rodríguez Lozano**

Nació en Ciudad de México, México, en 1896 y murió en Ciudad de México, México, en 1971

Acrílico sobre cartón

Colección Banco Nacional de México



# Tepito

1923

## Abraham Ángel

Nació en El Oro, Estado de México, México, en 1905 y murió en Ciudad de México, México, en 1924

Óleo sobre cartón

En 1923, Ángel pintó una serie de cuatro paisajes, pero el único que ha sido localizado es *Tepito*. Aunque actualmente el pueblo de Tepito ha quedado rodeado por Ciudad de México, en la década de 1920, estaba rodeado por el paisaje natural. Tanto Manuel Rodríguez Lozano como Ángel buscaron definir el paisaje de México a través de sus características naturales únicas, pero también de sus estructuras artificiales. Ángel estaba particularmente interesado en lugares como Tepito, donde empezaban a converger los ambientes natural, rural y urbano.

Hood Museum of Art, Dartmouth College, Hanover, Nuevo Hampshire. Donación de Abby Aldrich Rockefeller, P.935.1.1

# **Paisaje (La mulita)**

1923

## **Abraham Ángel**

Nació en El Oro, Estado de México, México, en 1905 y murió en Ciudad de México, México, en 1924

Óleo sobre cartón

A esta pintura, originalmente llamada “Paisaje”, se le conoce cariñosamente como “La mulita”, en alusión al animal que tira de una carreta por las calles anónimas de este pueblo. En esta escena se subraya la mezcla de lo natural con el mundo artificial, con las montañas surgiendo cercanas por encima de los edificios y los caminos punteados con árboles. Uno de los árboles tapa parcialmente el letrero de la pulquería, un tipo de taberna que se especializa en servir pulque, bebida popular hecha a partir de la savia fermentada de la planta de agave.

Museo de Arte Moderno, INBAL / Secretaría de Cultura

# La india

1923

## Abraham Ángel

Nació en El Oro, Estado de México, México, en 1905 y murió en Ciudad de México, México, en 1924

Óleo sobre cartón

Muchos artistas consideraban a los pueblos indígenas de México como fuente importante de la identidad nacional, en parte debido a que sus culturas y tradiciones fueron moldeadas por la naturaleza única de México. Ángel explora esta idea en este retrato anónimo, que tituló *La india*. Él crea pautas visuales que conectan a su modelo con el paisaje que la rodea, por ejemplo, el color que comparten su piel y la tierra bajo sus pies, y la posición de su cabeza como un tercer pico entre las montañas del horizonte.

Museo Nacional de Arte, INBAL / Secretaría de Cultura

# La mesera

1923

## Abraham Ángel

Nació en El Oro, Estado de México, México, en 1905 y murió en Ciudad de México, México, en 1924

Óleo sobre cartón

Museo de Arte Moderno, INBAL / Secretaría de Cultura



# La chica de la ventana

1923

## Abraham Ángel

Nació en El Oro, Estado de México, México, en 1905 y murió en Ciudad de México, México, en 1924

Óleo sobre cartón

En los cuatro retratos de esta pared, Ángel subraya el papel cambiante de las mujeres en México en la década de 1920, conforme dejaban sus hogares para explorar nuevas oportunidades de empleo y educación. Viendo hacia fuera con miradas directas, su moda contemporánea y sus cabellos cortos anuncian su modernidad. Al elegir representar a mujeres que estuvieran transgrediendo las normas sociales, Ángel podría estar evocando su propia condición de alguien que ha roto con las expectativas tradicionales al vivir de manera semiabierta con Manuel Rodríguez Lozano.

Museo de Arte Moderno, INBAL / Secretaría de Cultura

# Lupe y María

1923

## Abraham Ángel

Nació en El Oro, Estado de México, México, en 1905 y murió en Ciudad de México, México, en 1924

Óleo sobre cartón

Museo de Arte Moderno, INBAL / Secretaría de Cultura



# Retrato de Cristina Crespo

1924

## Abraham Ángel

Nació en El Oro, Estado de México, México, en 1905 y murió en Ciudad de México, México, en 1924

Óleo sobre cartón

Cristina Crespo era la hermana del crítico de arte Jorge Juan Crespo de la Serna, a quien Ángel había conocido cuando ambos trabajaron para Adolfo Best Maugard.

Como en las demás pinturas de esta pared, Ángel hace énfasis en la independencia de Cristina Crespo a través de su apariencia y su mirada directa. En este retrato también se establecen conexiones entre los cambios sociales y la expansión urbana.

Mientras que en el fondo a la izquierda se ve un pueblo rural, a la derecha de Crespo aparece un paisaje urbano en expansión. El perfil de la ciudad contra el horizonte está dominado por una gran torre radiofónica, emblema de las transformaciones forjadas por la modernización.

Museo Nacional de Arte, INBAL / Secretaría de Cultura

# Los novios

1924

## Abraham Ángel

Nació en El Oro, Estado de México, México, en 1905 y murió en Ciudad de México, México, en 1924

Óleo sobre cartón

La identidad de los modelos es desconocida y, sin embargo, la química entre ellos evoca una sensación de intimidad y afecto que probablemente es el origen del título de esta pintura. Alguna vez perteneció al amigo y colega de Ángel, el pintor Miguel Covarrubias, quien la prestó en 1940 para una trascendental exposición de arte mexicano, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. En la reseña de esa exposición, la revista *Vogue* presentó *Los novios* a toda página dando así a conocer la obra de Ángel a una audiencia masiva en Estados Unidos.

Colección particular

# Retrato de Concepción Villalobos de Card

1923

## Abraham Ángel

Nació en El Oro, Estado de México, México, en 1905 y murió en Ciudad de México, México, en 1924

Óleo sobre cartón

Ángel produjo varios retratos de su familia inmediata. Esta representación de “Concha”, casada con su hermano Francisco, es el primero de ellos. Él ubicó a los miembros de su familia más cerca al espectador que los demás sujetos que pintaba. Como se ve aquí, los paisajes de fondo son menos detallados y han sido empujados más hacia las orillas del lienzo. El retrato dibujado sin terminar que cuelga a su izquierda muestra algunas de estas mismas cualidades y podría también representar a alguien emparentado con Ángel.

Museo de Aguascalientes, INBAL / Secretaría de Cultura

# Retrato de modelo desconocido

1924

## **Abraham Ángel**

Nació en El Oro, Estado de México, México, en 1905 y murió en Ciudad de México, México, en 1924

Lápiz sobre cartón

Museo Universitario José Juárez, Universidad Autónoma de Guerrero

# La familia

1924

## Abraham Ángel

Nació en El Oro, Estado de México, México, en 1905 y murió en Ciudad de México, México, en 1924

Óleo sobre cartón

En este cautivador retrato triple, Ángel aparece en el centro, con su madre, Francisca, a la izquierda y su hermana Amelia a la derecha. Mientras que la expresión de Francisca evoca preocupación maternal, Amelia, con su mirada de soslayo y su mano levantada, aparece audaz y juguetona. Como en sus otros retratos de mujeres, Ángel enfatiza la condición de su hermana de moderna e independiente. Este efecto se realza en otro retrato de Amelia, colgado a su izquierda, que él concluyó ese mismo año. Aquí, el artista coloca a Amelia contra un tapiz color morado ácido con paisajes, capturando la personalidad impetuosa de su hermana.

Museo de Arte Moderno, INBAL / Secretaría de Cultura

# **La chica (Retrato de Amelia Card Valdés)**

1924

## **Abraham Ángel**

Nació en El Oro, Estado de México, México, en 1905 y murió en Ciudad de México, México, en 1924

Acrílico sobre cartón

Colección Banco Nacional de México



# Identidad

En la década de 1920, las actitudes hacia la homosexualidad cambiaron en Europa y en el continente americano conforme las personas queer formaron subculturas cada vez más visibles en los centros metropolitanos como Ciudad de México. Ángel y Manuel Rodríguez Lozano formaban parte de una red social amplia que incluía a varios escritores y artistas que estaban en relaciones con personas de su mismo sexo. En este contexto, el retrato se convirtió en una forma de expresar los deseos y relaciones de una persona. Las representaciones que hace Ángel de algunos miembros de su círculo social nos hablan —abierta o sutilmente— de una cultura queer compartida.

# Retrato de Xavier Villaurrutia

Aproximadamente 1921

## Roberto Montenegro

Nació en Guadalajara, México, en 1885 y murió en Ciudad de México, México, en 1968

Óleo sobre lienzo

El poeta y escritor Xavier Villaurrutia conocía a Ángel socialmente y escribió una pieza elogiando al artista tras su muerte. Es sabido que tanto Villaurrutia como Roberto Montenegro, el pintor de este retrato, habían estado en relaciones homosexuales. Aunque insignificante a primera vista, los amigos de ambos hubieran entendido la resonancia queer en este retrato. Montenegro presenta a Villaurrutia con el estilo elegante y el porte de escritores como Oscar Wilde y André Gide, evocando su identidad compartida con reconocidas figuras queer.

Colección particular



# Retrato de Salvador Novo

1924

## Manuel Rodríguez Lozano

Nació en Ciudad de México, México, en 1896 y murió en Ciudad de México, México, en 1971

Óleo sobre cartón

En esta icónica pintura, Rodríguez Lozano retrata al poeta, abiertamente gay, Salvador Novo, viajando por el centro de Ciudad de México en el asiento trasero de un taxi. Aunque las luces de la calle y los vehículos capturan la creciente urbanización de la capital, quienes eran cercanos a Novo habrían intuido otros significados. El poeta hablaba de su gusto por los taxistas obreros y en el vecindario por donde pasaban había numerosos cafés y bares donde los hombres gay podían socializar de forma segura.

Museo Nacional de Arte, INBAL / Secretaría de Cultura



# El cadete

1923

## Abraham Ángel

Nació en El Oro, Estado de México, México, en 1905 y murió en Ciudad de México, México, en 1924

Óleo sobre cartón

Como se ve en el *Retrato de Salvador Novo* de Manuel Rodríguez Lozano, a su izquierda, esta obra hace alusión al mundo nocturno de los hombres que buscan compañía romántica de otros hombres en las calles de Ciudad de México. Su modelo, un cadete militar anónimo, eleva su cuello para calentarse, pero también para cubrir su rostro de las miradas curiosas. Más allá de una referencia a la cultura queer de la década de 1920, *El cadete* también desafía convenciones sociales que asociaban la valentía militar con el machismo y la heterosexualidad.

Museo de Arte Moderno, INBAL / Secretaría de Cultura



# Retrato de Hugo Tilghman

1924

## Abraham Ángel

Nació en El Oro, Estado de México, México, en 1905 y murió en Ciudad de México, México, en 1924

Óleo sobre cartón

Probablemente, Ángel conoció a Hugo Tilghman cuando ambos trabajaban para Adolfo Best Maugard, a principios de la década de 1920. Tilghman, talentoso caricaturista, también era famoso por su físico fornido. En lugar de ser una imagen estática, el retrato de Ángel captura a Tilghman en movimiento y en triplicado. Un Tilghman musculoso aparece en el primer plano y, nuevamente, en el fondo, jugando tenis consigo mismo. Si el vigor atlético de Tilghman representaba un ideal del hombre macho, el deporte elegido por Ángel complica esa noción. En México, el tenis era visto por algunos como elitista y, por lo tanto, afeminado.

Museo Nacional de Arte, INBAL / Secretaría de Cultura

## Legado

El 27 de octubre de 1924, Ángel murió en el apartamento que compartía con Manuel Rodríguez Lozano. En los casi 100 años desde aquel día, han surgido numerosas teorías para explicar el fallecimiento repentino del artista. En su certificado de defunción se afirma solamente que murió de paro cardíaco provocado por una toxina no identificada. Tras la muerte de Ángel, sus amigos y colegas se convirtieron en los cuidadores de su legado artístico, sobre todo, Rodríguez Lozano, quien escribió el primer libro sobre Ángel y promovió activamente su obra hasta su propia muerte, en 1971.

Aunque las circunstancias que rodearon la muerte de Ángel siguen sin estar claras, algunos creen que el artista se quitó la vida.

**Queremos concienciar sobre la salud mental de los adolescentes.** El 22% de los estudiantes de secundaria estadounidenses se plantean seriamente intentar suicidarse. Esta crisis es especialmente grave para los estudiantes LGBTQ+, que tienen cuatro veces más probabilidades de intentar suicidarse.

**Hay ayuda disponible si tú o alguien que conoces necesita apoyo.**

Toma un folleto para obtener más información sobre los recursos de salud mental, incluidos los consejeros a los que puedes llamar o enviar un mensaje de texto.

The Trevor Project, Encuesta nacional sobre la salud mental de los jóvenes LGBTQ de 2022  
<https://www.thetrevorproject.org/survey-2022/#intro>

Centros para el Control de Enfermedades, Encuesta sobre conductas de riesgo de los jóvenes, 2011–2021  
[https://www.cdc.gov/healthyyouth/data/yrbs/pdf/YRBS\\_Data-Summary-Trends\\_Report2023\\_508.pdf](https://www.cdc.gov/healthyyouth/data/yrbs/pdf/YRBS_Data-Summary-Trends_Report2023_508.pdf)

# Me mato por una mujer traidora

1924

## Abraham Ángel

Nació en El Oro, Estado de México, México, en 1905 y murió en Ciudad de México, México, en 1924

Temple sobre papel

A pesar de ser una de sus obras más famosas, *Me mato por una mujer traidora* sigue siendo la pintura menos comprendida de Ángel. Quienes creen que el artista se suicidó la ven como evidencia del estado mental de Ángel en los meses previos a su muerte. Sin embargo, aspectos clave de esta obra aún se desconocen: por ejemplo, ¿quién es la “mujer traidora”? Independientemente de estos debates póstumos, esta pintura es una desgarradora muestra de la habilidad de Ángel para expresar emociones intensas a través del arte.

Museo de Arte Moderno del Estado de México, Toluca

# **Autorretrato**

1924

## **Manuel Rodríguez Lozano**

Nació en Ciudad de México, México, en 1896 y murió en Ciudad de México, México, en 1971

Óleo sobre cartón

Los expertos creen que Rodríguez Lozano pintó este autorretrato tras la muerte de Ángel, mientras aún estaba procesando su pérdida. La expresión estoica del artista y sus ojos vidriosos, enmarcados por el cuello negro expansivo de su abrigo, parecen hablar de sus sentimientos de duelo.

Después de que Ángel muriera en octubre de 1924, Rodríguez Lozano viajó a Buenos Aires, Argentina, donde publicó varios artículos sobre la obra de Ángel y se cree que organizó la primera exposición de sus pinturas.

San Antonio Museum of Art, adquirido con el Mary Kathryn Lynch Kurtz Fund for the Acquisition of Modern Latin American Art, 2015.21

# Retrato de Abraham Ángel

1924

## **Manuel Rodríguez Lozano**

Nació en Ciudad de México, México, en 1896 y murió en Ciudad de México, México, en 1971

Óleo sobre cartón

Rodríguez Lozano creó este retrato de su compañero perdido poco después de la muerte de Ángel, preservando con pintura su apariencia juvenil. Además de promover incansablemente la obra de Ángel, Rodríguez Lozano heredó la mayoría de sus pinturas. Posteriormente, a principios de la década de 1930, se las vendió a un coleccionista en Ciudad de México pero, al mantenerlas juntas, contribuyó a que, con el tiempo, pasaran a formar parte de la colección nacional de arte de México.

Museo de Arte Moderno, INBAL / Secretaría de Cultura

# Autorretrato (Sigue adelante)

1924

## Abraham Ángel

Nació en El Oro, Estado de México, México, en 1905 y murió en Ciudad de México, México, en 1924

Óleo sobre papel

Se cree que esta pequeña pintura es la última obra de Ángel. Fue pintada como frontispicio para la tesis de medicina del Dr. Raoul Fournier, amigo y notable coleccionista de obras de los artistas del círculo de Ángel. En esta, vemos a un Ángel desnudo y corriendo por un camino hacia el amanecer, su brazo dentro de un rollo donde está inscrita la frase “Sigue adelante”. A pesar de la brevedad de la vida de Ángel, *Sigue adelante* nos invita a celebrar el impacto duradero de su obra, que casi un siglo después de su creación sigue interesando y cautivando.

Colección particular

---

**FAVOR DE DEVOLVER DESPUÉS  
DE USAR**

**DMA**  
DALLAS MUSEUM OF ART  
2023